

# *Conversaciones con la Vía Láctea*

Homenaje a Mario Vargas Llosa

Ciudad de Alicante



Una iniciativa presentada por el Rotary Club Ifach-Calpe y el escultor Viktor Ferrando para la Ciudad de Alicante y en homenaje al escritor Mario Vargas Llosa



# INDEX

## INTRO

1. Espíritu del proyecto
2. Distribución de Obra
3. Homenaje a Mario Vargas Llosa
4. Selección de citas
5. Motores del Proyecto
6. El Escultor
7. La Escultura
8. Ubicación
9. Medidas , Materiales e instalación
10. Donación a la Ciudad de Alicante
11. Contacto

Fotos : Viktor Ferrando



*El Escultor Viktor Ferrando inicia su trayectoria profesional en 2005, Desde entonces su actividad creadora ha sido frenética, ha rendido multitud de homenajes a personalidades del mundo del arte y de la cultura como a los directores de cine Stanley Kubrick o Guillermo del Toro en el festival de cine fantástico de Sitges así como a Jean Jaques Annaud, director de la película "El nombre de la Rosa", al legendario actor español Paul Naschy (Hombre lobo Español) en el festival de cine de Toledo, al Sociólogo Mario Gaviria, al poeta Miguel Hernández con motivo del centenario de su nacimiento o a través de una macro exposición en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia al maestro Zubin Mehta, director de orquesta de los tres tenores, y director de la filarmónica de Los Angeles, Nueva York e Israel y escultores de la talla de Miquel Navarro y Juan Ripolles. Recibió la Medalla de oro del Foro de Europa 2001.*

*Ferrando ha colaborado con diseñadores de moda como Francis Montesinos en la pasarela Cibeles en Madrid y en el desfile "Pura vida" en Cadiz, con el escritor y premio Nobel Mario Vargas Llosa en la fusión literaria con la escultura "Conversaciones con la Vía Láctea" y con Josep Vicent, director de la World Orchestra y sinfónica de Baleares en el "Insound Festival", y es colaborador activo con el Rotary Club en eventos y exposiciones.*

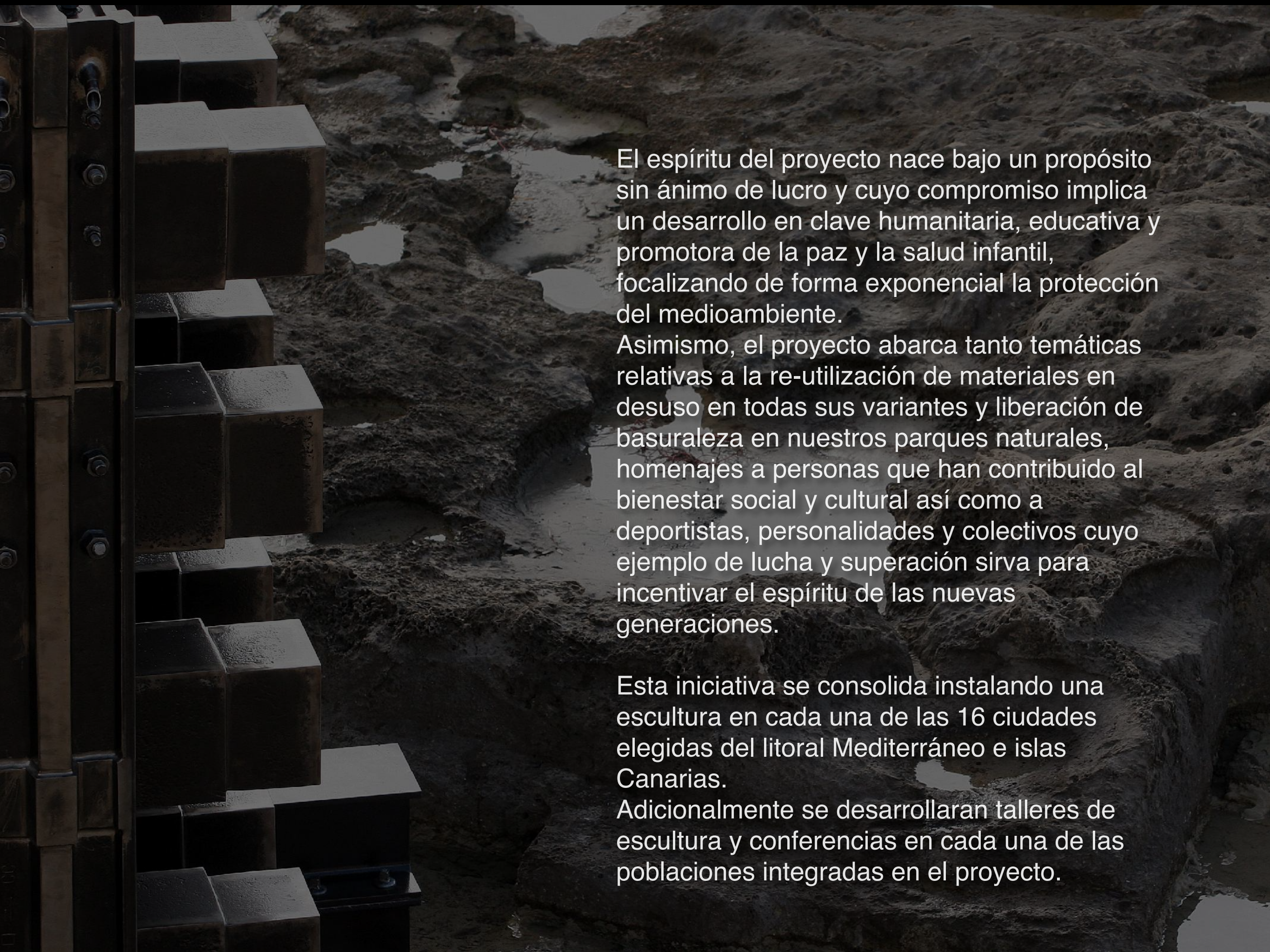
*Ha expuesto sus macro construcciones en diversas ciudades de Europa llegando a representar a España en la Bienal de Praga 2008 y "Present Art Shanghai" 2013.*

*En 2015 es elegido como imagen de la Marca "Swiss Military Watch" para la promoción del Reloj analógico de buceo Guinness World Record de profundidad CX 20'0000 Feet. Su obra "Neptune" de 22 toneladas como modelo magistral de la técnica de la Galvanización en Construmat/IFEMA.*

*Obras permanentes en el museo Nacional de Praga, museo Nacional de arte contemporáneo de Portugal CCC, Palacio de las Artes Reina Sofia de Valencia y con dos obras publicas en Calpe su ciudad natal, o en el museo Nacional de escultura contemporánea de la ciudad de El Cairo entre otras.*



**El Escultor: Curriculum 2005-2015**



El espíritu del proyecto nace bajo un propósito sin ánimo de lucro y cuyo compromiso implica un desarrollo en clave humanitaria, educativa y promotora de la paz y la salud infantil, focalizando de forma exponencial la protección del medioambiente.

Asimismo, el proyecto abarca tanto temáticas relativas a la re-utilización de materiales en desuso en todas sus variantes y liberación de basuraleza en nuestros parques naturales, homenajes a personas que han contribuido al bienestar social y cultural así como a deportistas, personalidades y colectivos cuyo ejemplo de lucha y superación sirva para incentivar el espíritu de las nuevas generaciones.

Esta iniciativa se consolida instalando una escultura en cada una de las 16 ciudades elegidas del litoral Mediterráneo e islas Canarias.

Adicionalmente se desarrollaran talleres de escultura y conferencias en cada una de las poblaciones integradas en el proyecto.

A dark, monochromatic photograph of a mechanical assembly, possibly a metal frame or chassis. The image is heavily shadowed, with the primary light source highlighting the edges and surfaces of the components. A 3D CAD model of a rectangular, box-like structure is overlaid on the left side of the image, showing its internal structure and how it fits into the larger assembly. The model is rendered in a light gray color, contrasting with the dark background. The text "Espíritu del proyecto" is positioned in the upper right quadrant of the image, in a white, sans-serif font. The overall composition is technical and industrial, emphasizing the precision and complexity of the project.

**Espíritu del proyecto**



L'Ametlla

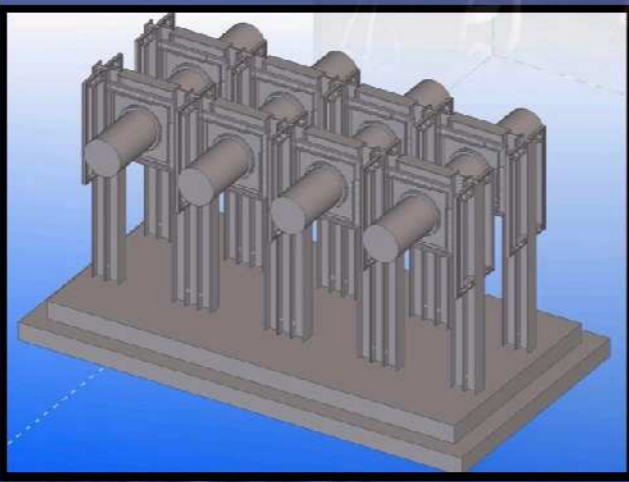
EN CURSO



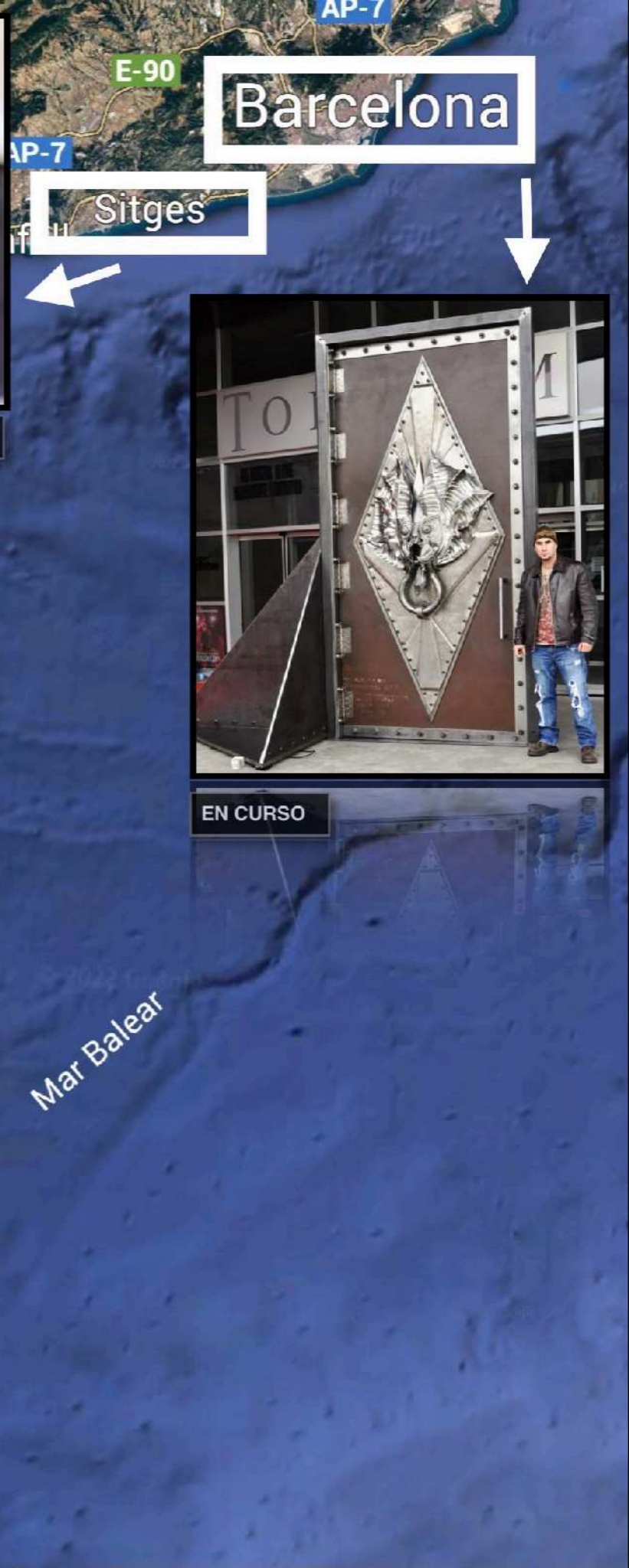
EN CURSO



EN CURSO



EN CURSO





Valencia



PRESENTADA



INSTALADA

Ciudad de las Artes y las Ciencias  
Palacio de las Artes Reina Sofia



PRESENTADA



EN CURSO

Gandía



APROBADA

Estación del Ferrocarril  
Paseo del Saladar

Denia



Alcoy

Benilloba  
Benasau  
Penáguila

El Estepar  
La Sarga

Alcoyes

Torremanzanas



Altea la Vieja

Altea

E-1

Calpe



INSTALADA

Relleu

APROBADA

Finestrat

Bella Vista

Benidorm



EN CURSO

Jijona

Busot

AP-7

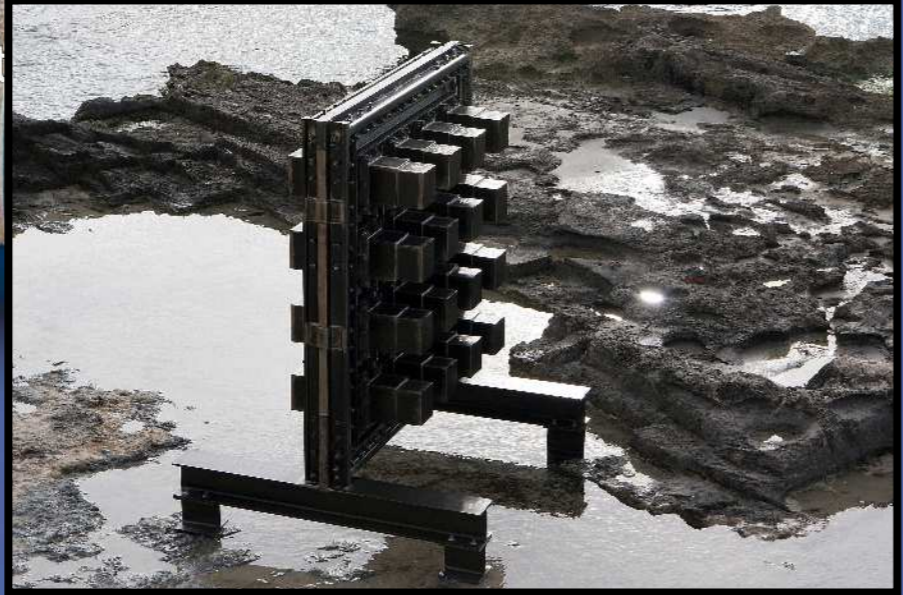
Campello

Mutxamel  
San Juan

San Vicente

de Alicante

Alicante  
(Alacant)



EN CURSO



INSTALADA

Bacarot

Urbanova  
El Altet



Molina de Segura

Elche

APROBADA

Murcia

Alcantarilla

Santomera

Orihuela

El Altet

Gran Alacant

Santa Pola

El Palmar

Tabarca

Corvera

Rojales

Guardamar del Segura

La Mata Torrevieja

AP-7

La Zenia

San Pedro del Pinatar

e Alamo

La Aljorra

Pozo Esti

AP-7

La Pa

Cartagena



EN CURSO



Málaga

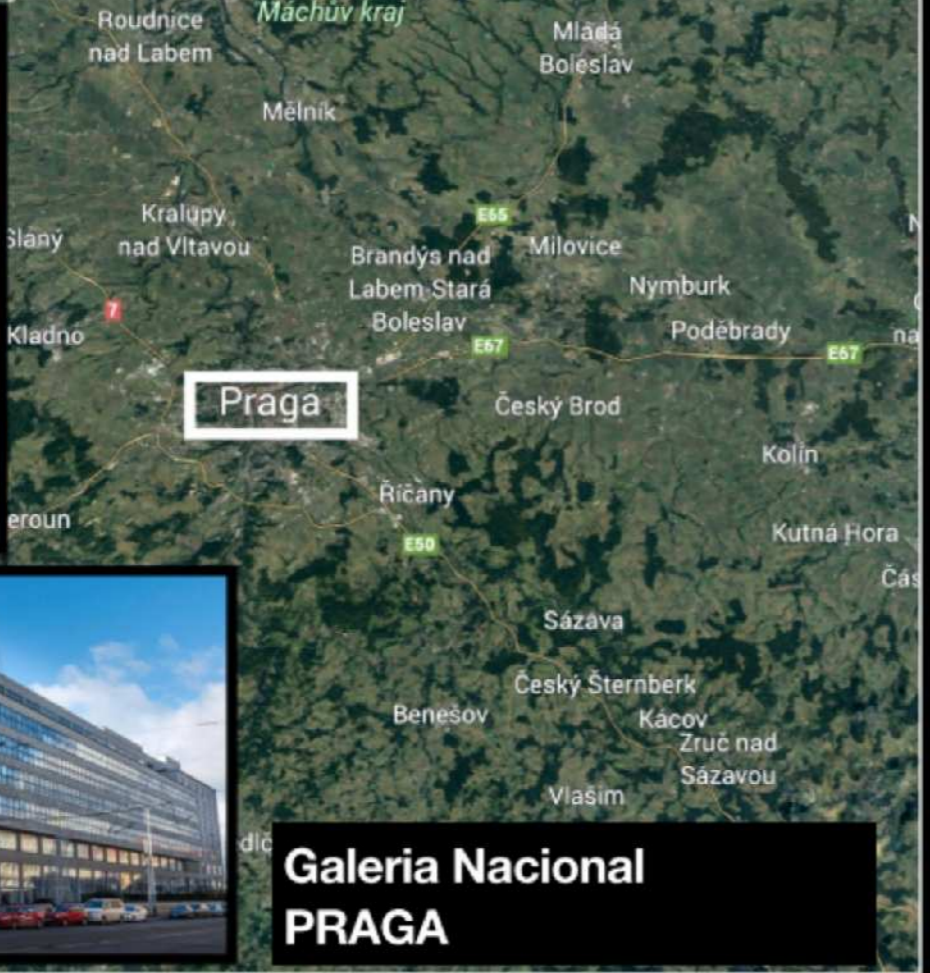
Marbella



EN CURSO



EN CURSO



**Galeria Nacional PRAGA**



**Museo Nacional de escultura EL CAIRO. EGIPTO**



**Centro de Arte Contemporáneo PORTUGAL**



**Proxima Instalación JAPON**

A dark, artistic photograph of a staircase with a metal railing, serving as a background for the title. The scene is dimly lit, with the concrete steps and the metallic railing being the primary elements. The railing features several bolts or screws along its length. The overall mood is somber and contemplative.

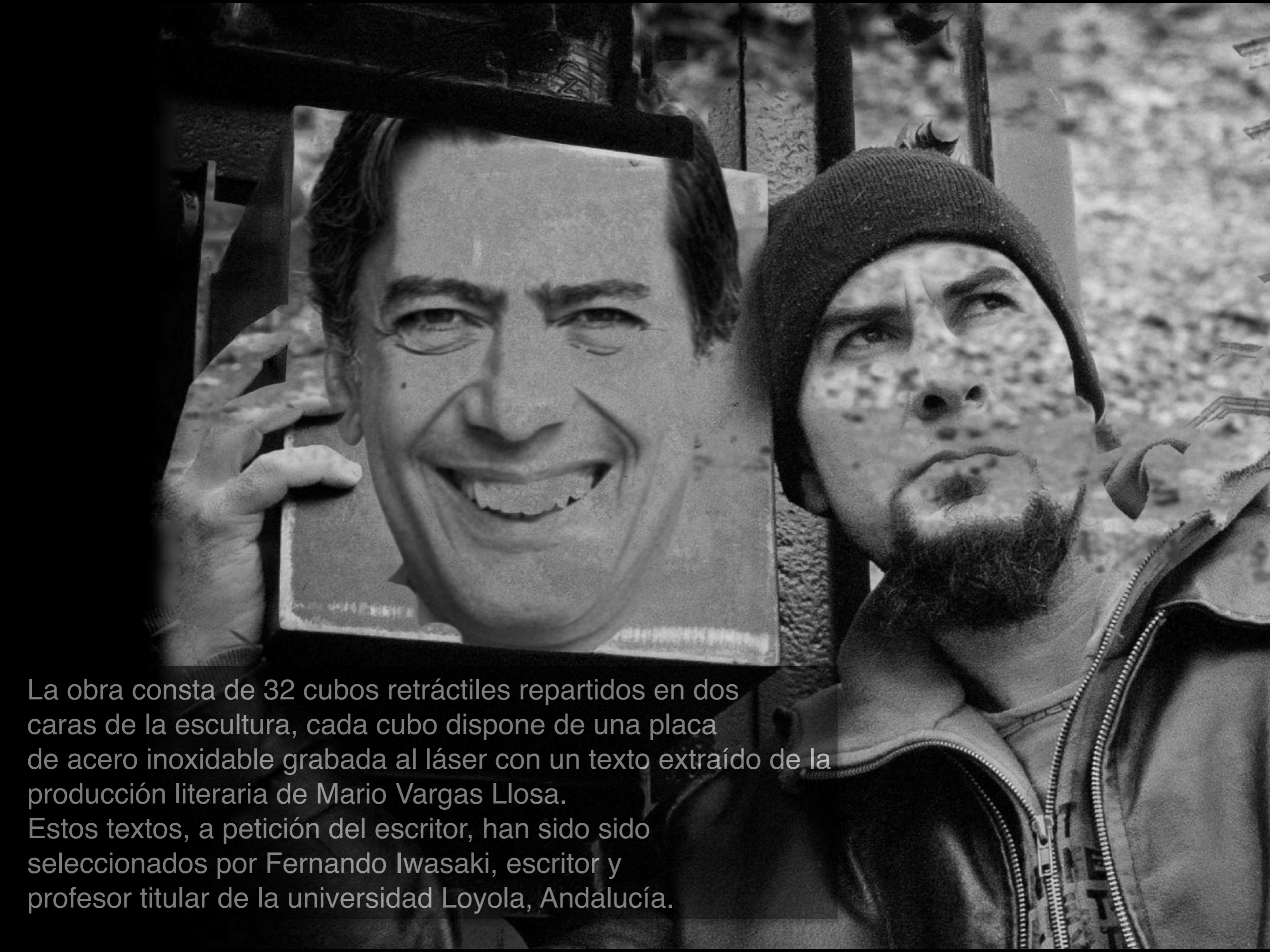
**Homenaje a Mario  
Vargas Llosa**



## Homenaje a Mario Vargas Llosa

La obra "Conversaciones con la vía Láctea" del escultor Alicantino Viktor Ferrando representa un homenaje al escritor Mario Vargas Llosa, premio Nobel de literatura en 2010.

Esta escultura de 6800 kg de peso y 4 metros de altura pretende ser un vínculo cultural que interconecte al ciudadano con la literatura a través de un monolito urbano indestructible.



La obra consta de 32 cubos retráctiles repartidos en dos caras de la escultura, cada cubo dispone de una placa de acero inoxidable grabada al láser con un texto extraído de la producción literaria de Mario Vargas Llosa. Estos textos, a petición del escritor, han sido seleccionados por Fernando Iwasaki, escritor y profesor titular de la universidad Loyola, Andalucía.



“No se escriben novelas  
para contar la vida  
sino para transformarla”  
La verdad de las mentiras  
(1990)

**Selección de citas**





## Selección de citas

Por Fernando Iwasaki, escritor y profesor titular de la universidad Loyola Andalucía.

"Hispanidad rima también con modernidad, con civilidad, y, ante todo, con libertad"  
«El Lunarejo en Asturias» (1986)

"No se escriben novelas para contar la vida sino para transformarla"  
La verdad de las mentiras (1990)

"La imbecilidad me parece respetable si es genética, heredada, no si es elegida"  
Los cuadernos de don Rigoberto (1997)

"A mí, papá y Su Excelencia me volvieron un desierto"  
La Fiesta del Chivo (2000)

"Al mismo tiempo que una novela sobre la ficción, el Quijote es un canto a la libertad"  
«Una novela para el siglo XXI» (2005)

"El escritor, ya lo saben ustedes, es el eterno aguafiestas"  
«La literatura es fuego» (1967)

"Cada novela es un deicidio secreto, un asesinato simbólico de la realidad"  
Historia de un deicidio (1971)

"¿En qué momento se había jodido el Perú?"

Conversación en la Catedral (1969)

"Si tanto te gusta Europa, si sueñas día y noche con ella, ¿por qué has vivido toda tu vida en el Perú, papá?"

El héroe discreto (2013)

"Está terminantemente prohibido tirarse a las camaradas"

Travesuras de la niña mala (2006)

"Un gallinazo planeaba suavemente sobre el colegio, bajo una bóveda azul, límpida y profunda"

Los jefes (1959)

"Escribir una novela es una ceremonia parecida al strip-tease"

Historia secreta de una novela (1971)

"La primera obligación de una novela es independizarse del mundo real"

Carta de batalla por Tirant lo Blanc (1991)

"Este país me ha hecho así"

El loco de los balcones (1993)

"Panta, tú eras tan educadito, me da la impresión de estarte metiendo cuernos con otro Panta"

Pantaleón y las visitadoras (1973)

"El Pregón de la Feria de Sevilla, exclamó, maravillado: ¡Pero, eso es más importante que ganar el Premio Nobel!"

Pregón Taurino (2000)

"No existen culturas 'dependientes' y 'emancipadas' ni nada que se les parezca. Existen culturas pobres y ricas, arcaicas y modernas, débiles y poderosas"

«El elefante y la cultura» (1981)

"La política había sido una carga que se impuso por carencia de los demás, por la excesiva estupidez, negligencia o corrupción de los otros, no por vocación íntima"

La guerra del fin del mundo (1981)

"Tengo la impresión de que mi relación con el Perú es más adulterina que conyugal: es decir, impregnada de celos, apasionamientos y furores"

«El país de las mil caras» (1983)

"Dondequiera que me refugie tratando de aplacar el calor, los mosquitos, la exaltación de mi espíritu, seguiré oyendo, cercano, sin pausas, crepitante, inmemorial, a ese hablador machiguenga"

El hablador (1987)

"El teatro fue mi primera devoción literaria. Tengo muy viva en la memoria la primera obra teatral que vi, cuando era niño de pocos años, en Cochabamba, en el teatro Achá"

El pez en el agua (1993)

"El escritor peruano que no deserta, el que osa serlo, se exilia. Todos nuestros creadores fueron o son, de algún modo, en algún momento, exiliados"

«Sebastián Salazar Bondy y la vocación del escritor en el Perú» (1966)

"Mi cancerosa parentela esperaba de mí que fuera algún día millonario, o, en el peor de los casos, Presidente de la República"

La tía Julia y el escribidor (1977)

"Practico el fetichismo literario: me encanta visitar las casas, tumbas y bibliotecas de los escritores que admiro, y si además pudiera coleccionar sus vértebras, como hacen los creyentes de los santos, lo haría con mucho gusto"

La orgía perpetua (1975)

"Con qué distancia y desprecio veías ahora a toda esa gente que había nacido y vivía en el Perú pero sólo soñaba con Francia y con París"

El paraíso en la otra esquina (2003)

"Pese a estar tan lejos, pensó una vez más Roger Casement, el Congo y la Amazonía estaban unidos por un cordón umbilical. Los horrores se repetían, con mínimas variantes"

El sueño del celta (2010)

"José María Arguedas. Entre los escritores nacidos en el Perú es el único con el que he llegado a tener una relación entrañable, como la tengo con Flaubert o Faulkner o la tuve de joven con Sartre"

La utopía arcaica (1996)

"Estuvo contemplando el Szyszlo largo rato. Fue como si nunca lo hubiera visto antes, como si el cuadro, igual que una serpiente o una mariposa, hubiera mudado de apariencia y de ser"

Elogio de la madrastra (1988)

"Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del «Terrazas», y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces"

Los cachorros (1967)

"No sé dónde estará ahora [Azorín], pero si está en alguna parte, me gustaría que supiera que aproveché esta solemne ocasión de mi ingreso a la Real Academia para, nada más entrar en esta casa que fue también suya, rendirle un homenaje"

Las discretas ficciones de Azorín (1996)

"El nacionalismo es la cultura del inculto, la religión del espíritu de campanario y una cortina de humo detrás de la cual anidan el prejuicio, la violencia y a menudo el racismo"

Desafíos a la libertad (1994)

"Si uno vive en Lima tiene que habituarse a la miseria y a la mugre o volverse loco o suicidarse"

Historia de Mayta (1984)



**Motores del proyecto**



## Colaboración con Rotary Club

El Rotary Club-Ifach de Calpe, vinculado con el artista en multitud de eventos y exposiciones, se presenta como principal motor impulsor de esta iniciativa social y educativa sin ánimo de lucro, posicionando en la ciudad de Calpe la primera de las 16 obras integradas es el proyecto.



club calpe ifach



**Graciela Waen Herrendorf**  
**Gobernadora Rotary Club 2013-2014**  
**Distrito 2203**

**La obra de Viktor Ferrando.**

Seria impensable en el mundo actual hablar de una escultura como la Victoria de Samocracia. El Siglo XX, y el XXI han traído consigo nuevos materiales, nuevas técnicas que nos impresionan, y que alteran y magnifican el impacto que las obras escultóricas nos producen.

Desde las gigantescas obras de Anish Kapoor con sus resinas a las obras en hierro de distintos autores, este Siglo que transitamos nos sorprende a Cada paso, cuando de escultura se trata. Siempre se ha dicho que la arquitectura genera espacio.

Pero las esculturas de Viktor Ferrando, nacido en Calpe, generan espacio por su dimensión impresionante, y porque en la cercanía a ellas se ve uno transportado a un universo pleno de creatividad técnica y plástica que hace sentir la presencia de otros mundos, generados en un ámbito de arte y ciencia, fuente segura de inspiración para el cosmos imaginario y simbólico de la actualidad transportándonos a un futuro pleno de tecnología contundente e inflexible.

Rotary International, y en especial el Club Rotario de Calpe ,se acercan a la cultura del Siglo XXI promoviendo a este artista, icono del futuro, porque ve en la muestra como Viktor trasciende a otros planetas, trazando esos mismos planetas a través de la energía creativa de su autor plasmada en cada obra que expone.

Y es así que el Club Rotario de Calpe quiere divulgar su acción decisiva acompañando este viaje a otros mundos del futuro donde Rotary quiere ejercer su tarea para un Universo en Paz y bienestar.





El Escultor con Don Juan Torrebadella, fundador del Club Rotary de Marbella. A su derecha el Conde Rudi Schonburg.



Primera presentación del proyecto con la Excmá Alcaldesa de Calpe Ana Sala con su equipo de gobierno y directivos del Club Rotary Ifach.



## La Empresa

A lo largo de más de 50 años GALESA ha estado prestando sus servicios en el campo de los recubrimientos metálicos y en concreto en el campo de la galvanización en caliente por inmersión en zinc. En la actualidad GALESA sigue aportando soluciones a multitud de problemas relacionados con la corrosión del hierro en todo el territorio nacional.

Todo ello no hubiera sido posible sin un equipo unido por objetivos comunes compartiendo una misma cultura. Una cultura que tiene como valores fundamentales, **RESPECTO, RESPONSABILIDAD e INNOVACIÓN.**





El Escultor

## El Escultor

El Escultor Viktor Ferrando inicia su trayectoria profesional en 2005, Desde entonces su actividad creadora ha sido frenética, ha rendido multitud de homenajes a personalidades del mundo del arte y de la cultura como a los directores de cine *Stanley Kubrick* o *Guillermo del Toro* en el festival de cine fantástico de Sitges así como a *Jean Jaques Annaud*, director de la película "El nombre de la Rosa", al legendario actor español *Paul Naschy* (Hombre lobo Español) en el festival de cine de Toledo, al Sociólogo *Mario Gaviria*, al poeta *Miguel Hernández* con motivo del centenario de su nacimiento o en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia al maestro *Zubin Mehta*, director de orquesta de los tres tenores, y director de la filarmónica de Los Angeles, Nueva York e Israel y escultores de la talla de *Miquel Navarro* y *Juan Ripolles*. Recibió la Medalla de oro del Foro de Europa 2001. Ferrando ha colaborado con diseñadores de moda como *Francis Montesinos* en la pasarela Cibeles en Madrid y en el desfile "Pura vida" en Cadiz, con el escritor y premio Nobel *Mario Vargas Llosa* en la fusión literaria con la escultura "Conversaciones con la Vía Láctea" y con *Josep Vicent*, director de la World Orchestra y sinfónica de Baleares en el "Insound Festival", y es colaborador activo con el Rotary Club internacional en eventos y exposiciones. Ha expuesto sus macro construcciones en diversas ciudades de Europa llegando a representar a España en la Bienal de Praga 2008 y "Present Art Shanghai" 2013. Obras permanentes en el museo Nacional de Praga, museo de arte contemporáneo de Portugal, Palacio de las Artes Reina Sofia de Valencia y en Calpe su ciudad natal, o en el museo Nacional de escultura contemporánea de la ciudad de El Cairo entre otras.



## Viktor Ferrando y su obra

Uno de los problemas que enfrenta la Humanidad hoy y una de las mejores respuestas, el reciclaje, es el punto focal de la preocupación de Víktor Ferrando. Este proceso físico, químico o mecánico, que recupera o transporta un material o producto usado anteriormente a una planta de reciclaje para obtener un nuevo producto o materia prima, se refleja a lo largo de la construcción de las obras donde el artista, a través de la transformación de residuos inútiles, inserta En un nuevo ciclo de vida, convirtiéndolos en obras de arte neofuturísticas.





La perspectiva del agotamiento de los recursos naturales es una presencia constante en el espíritu del proyecto, y el material es simplemente un medio de expresión para una creación determinada. Por lo tanto, cualquier material puede transformarse en un nuevo eslabón en la producción de las esculturas que conforman la exposición, y este uso contribuye activamente a la recuperación ambiental de nuestro planeta.

En resumen, es una iniciativa que tiene como objetivo, entre otras cosas, sensibilizar al público sobre las diferentes formas en que se pueden utilizar los desechos generados por la sociedad, en particular el hierro, el plástico y el vidrio, y también sobre el grave problema de la generación excesiva de los residuos que vemos hoy, así como la importancia de ver el reciclaje cada vez más como una necesidad, en lugar de una alternativa.





## Critica de arte

**Ricard Bellveser**

**Escritor, poeta y crítico literario**

La obra de Víktor Ferrando es la de un artista que rebusca entre las ruinas de un mundo concluido y solo halla teorías para explicar la decadencia. Busca materiales ferroviarios en desuso y con ellos construye otra cosa, algo parecido a signos de una vida que aún late entre las metáforas mitológicas y los testimonios contemporáneos, de un siglo acabado que se llevó con él sus incontables miserias.

Para el romántico alemán Friedrich Schlegel, artista era aquel que tenía una visión única y personal del universo, una religión propia con él como único fiel y una original idea del infinito, hasta el punto de que le identifica. Y ese es el caso de este raro escultor, testigo de un tiempo que aún no ha sido, que sucedió mañana y por ello lo podemos sospechar. Sin duda es un escultor del siglo XXI, que recoge el sentido fatal de los agoreros del Tercer Milenio, esos que nos amenazaron con inevitables hecatombes que no han llegado o si lo han hecho ha sido de otra manera.

Los autores de literatura de anticipación, aquellos que casi nunca acertaron, nos han presentado el mundo de los años dos mil, como en el que regresaríamos a un estado primitivo, en las sociedades volvería a prevalecer el trueque, formadas por supervivientes de la gran catástrofe que confiarían su suerte y sus creencias a la restauración de mundos extravagantes por mitológicos, inmersos en la realidad física construida con sobras de una civilización que a fuerza de devenir imperfecta, acabó en autodestructiva.



El escultor Víctor Ferrando también ha tenido esa intuición o ese deslumbramiento, y ha adelantado algo de todo esto, que no tiene porqué estar por venir, sino que es una anticipación de un tiempo antiguo, en consecuencia nos hallamos ante una iluminación del artista y es por eso que produzca la vertiginosa sensación de alarmante atracción.

Las esculturas de Ferrando son, antes de cualquier otra cosa, hijas de su tiempo, es decir que no podríamos desplazarlas adelante o atrás por el eje temporal. Están hechas con sobras industriales, de la civilización del hierro y el acero, de la tecnología industrial y postindustrial; tienen unas magnitudes desproporcionadas, de más de tres metros de altura y miles de kilos de peso. Serían impensables en cualquier otro momento que no fuera exactamente este, el principio del temido siglo XXI, de los años dos mil que fueron la frontera de lo sostenible y, según la tradición, con este milenio iba a llegar el tiempo del horror.



Estas esculturas no se pueden trasladar al siglo XIX, o al XVIII ni mucho menos seguir hacia atrás, excepto si nos dejamos absorber por el lado oscuro de la Edad Media, un lugar desde donde debería levantarse la sociedad post nuclear, cuando el planeta fuera un desierto de oscura arena sobre la que durmieran restos de máquinas destripadas.

No cabe tampoco en el siglo XX, un siglo que se creyó tecnológicamente muy desarrollado, pero solo fue así en el desarrollo de la maquinaria para la guerra, porque el XX fue un siglo preñado de guerras, de las dos mundiales y muchas regionales. En el que se pasó del mosquetón al lanzallamas, del sable a la bomba de hidrógeno, de la bayoneta al napalm, pero no se avanzó en aquello que debía hacernos más humanos y menos hambrientos.

Estas esculturas son, necesariamente, del siglo XXI y están fuera de la tradición cultural academicista, por mucho que el escultor pretenda hallarle un sitio en ella, porque no lo tiene. Hay algo que espanta en estas composiciones de aceros afilados, de tuercas y contratuercas, de diablos atrapados en las aladas formas, todo ello disfrazado de aparente racionalidad, de objetos aturdidos por la lógica, las líneas y las contralíneas, las fugas metálicas y un trasfondo de misterio.





**La Escultura**







JUSIO-5H 36 111111 P

F-00



**Recreación virtual**



**Medidas y Materiales**

# Estructura respetuosa con el medio ambiente

## Acero Reciclado



Obra construida con elementos de reciclaje provenientes del ferrocarril de la Generalitat valenciana



Para la elaboración de la estructura se han empleado railes en desuso de 1913, fecha correspondiente al primer tendido de vías en la zona de altea



La primera presentación de la obra se hizo sobre los yacimientos arqueológicos de los baños de la reina , con la finalidad de que la pieza se impregnara con la fuerza del mar mediterráneo



La escultura ha sido sometida la proceso de galvanizado a 500 grados. Este sistema protege con total garantía frente a la corrosión del acero.



# Acabados Decorativos

---



1. IMPRIMACION: Protección epoxi de máxima calidad previa al acabado final



2. ACABADO: Doble capa de acabado forja para altas prestaciones al exterior.







## Arenado

La obra ha sido sometida al proceso de Arenado, un impacto de arena a alta velocidad contra una superficie donde se requiera eliminar óxidos, pinturas en mal estado o cualquier tipo de corrosión.

El arenado se realiza mediante la proyección de arena por medio de un chorreado de arena a presión.



## Galvanizado

La galvanización es un procedimiento para recubrir piezas terminadas de hierro/acero mediante su inmersión en un crisol de zinc fundido a 450 grados.

La estructura se galvanizó en la Empresa GALESA de Cheste por el sistema de doble inmersión, constituyendo así un ejemplo de escultura pública preparada para resistir las máximas inclemencias medioambientales.

## Montaje e instalación

El transporte de la escultura se realiza con un camión de tipo "autocargante" (contiene su propio brazo pluma) con una capacidad de alzado de 6500 kg para una descarga óptima y descarga sobre su zócalo definitivo.

La estructura requiere de su correcta iluminación.

La fijación final al zócalo se realiza con una tornillería (incluida) anclada a la superficie con cartuchos de tipo "taco químico"

Las placas de acero se fijan al hierro con polímeros para un pegado de alta resistencia.

## Medidas

Peso : 6250kg

Altura: 3.13m

Ancho: 3.00m

Largo: 3.00m

Materiales: Acero Ferroviario y hierro estructural.



## Donación a la ciudad de Alicante

La obra se ofrece como donación sin ánimo de lucro del escultor Viktor Ferrando a la ciudad de **Alicante**

Se requiere únicamente del transporte de la pieza del taller del escultor a su espacio definitivo, la creación de un zocalo para la elevación de la obra( 50cm aprox), el pequeño material para el anclado de la pieza y la mano de obra de un operario( diputación) para fijar los anclajes. Iluminación apropiada para su visión

Espacio expositivo final consensuado con el escultor.

La donación incluye:

Escultura, Galvanizado( y transporte a la planta de galvanizados en Valencia) imprimaciones y acabados decorativos finales y Placas de acero grabadas al láser

El valor de la obra es de 285.000eu

Galvanizado :4200 eu

Imprimaciones y Acabados: 1200 eu

Placas de acero grabadas al láser:  
3800 eu

Valor total de la donación : 294.200.

# Contacto

WEB:

[www.viktorferrando.com](http://www.viktorferrando.com)

MAIL:

[viktorferrando@hotmail.com](mailto:viktorferrando@hotmail.com)

CELL:

676045494